

HOMBELINE

CHANTS D'EMOI

Création 2007

Chants de femmes troubadours



Hombeline : Composition, Chant, Accordéon
Mathias Autexier : Zarb, Percussions
Jean-Michel Robert : Cistre, Cetéra, Guiterne

« Chants d'émoi »

Création 2007

Chants de femmes troubadours

**Dans ce récital ,
Hombeline se relie aux femmes troubadours du XIIe
siècle.**

**Elle utilise leurs mots, leur langue,
la douceur et la douleur de leurs rimes.
Elle fait entendre leurs prières qui appellent à plus de
respect,
de sensibilité, à encore plus d'ouverture à l'amour.**

**Mathias Autexier et Jean-Michel Robert mettent leur
sensibilité et leur expérience
au service de la voix de la chanteuse.
Dans une démarche créative ils
puisent dans différents styles et modes musicaux et
portent une attention particulière aux liens espace-temps,
reliant des textes anciens à une musique d'aujourd'hui.**

Composition : Hombeline

Direction musicale et arrangements : Olivier Milchberg et Hombeline

Traduction des textes : Paul Peyre

Avec :

Hombeline : Chant, Accordéon

Mathias Autexier : Zarb, Percussions

Jean-Michel Robert : Cistre, Cetéra, Guiterne

HOMBELINE

Provençale d'origine, Hombeline interprète dans ses récitals des chansons traditionnelles et des créations personnelles. Des femmes troubadours à Julos Beaucarne, en passant par ses propres textes, elle donne une nouvelle dimension à la chanson provençale et occitane. Au service d'un répertoire toujours régénéré, elle collabore avec des musiciens d'horizons variés : musique provençale, moyen-orientale, indienne et flamenco-rock. En concert, elle se produit seule ou en formation (duo ou trio) selon les lieux et les manifestations.

2008- 3 VIES, 3 VOIX, 3 CŒURS- RENCONTRE SUR LE CHEMIN DES ANCETRES

Lorsque le chant des femmes troubadours du Moyen-Age croise la musique et les chants des plaines de Mongolie, les tambours du monde accourent pour être de la fête...

Chant, Tampura, Accordéon, Bendir, Tambours... : Hombeline / Violon et Chant mongoles, Cora, Flûte, Peule, Ilimba, Ney Percussions... : Christophe Erard / Tambours d'eau, N'goma, Udu, Derbouka, Gopyantra, Rombe... : Pat De Cerf

CO-CREATION 2007- DUO AZAÏS- RECITAL DANSE AUTOUR DE CHANTS DES FEMMES TROUBADOURS

Rencontre entre chant occitan et danse contemporaine autour de textes poétiques et de chansons de femmes troubadours du XIIe siècle. Duo de femmes, une chanteuse et une danseuse, et l'envie de croiser plus intensément deux répertoires... La force du chant occitan relevé par des accents d'accordéon, de tambourin ou de tampura, et la grâce en suspension d'une chorégraphie délicate. Un merveilleux moment de sérénité dans l'extrême simplicité des êtres.

Composition, Création musicale, Chant, Accordéon, Tampora, Percussions : Hombeline

Chorégraphie et Danse : Marie-Hélène Desmaris

2006/ 2007- CHANTS D'ÉMOI- CREATION ORIGINALE SUR DES TEXTES DE FEMMES TROUBADOURS

Dans son récital « Chants d'émoi », Hombeline se relie aux femmes troubadours du XIIe siècle. Elle utilise leurs mots, leur langue, la douceur et la douleur de leurs rimes. Elle fait entendre leurs prières qui appellent à plus de respect, de sensibilité, à encore plus d'ouverture à l'amour. Dans une démarche créative au service de l'interprétation du texte, les musiciens puisent dans différents styles et modes musicaux et portent une attention particulière aux liens espace-temps, reliant des textes anciens à une musique d'aujourd'hui.

Composition, Direction musicale, Chant, Accordéon, Tampura : Hombeline Zarb, Percussions : Mathias Autexier

Cistre et Informatique musical : Jean-Michel Robert

Création soutenue par le Théâtre Toursky à Marseille, le Conseil Général de Vaucluse et la Mairie de Pernes-les-Fontaines.

2006- DE TRADITION EN CREATION

Chansons traditionnelles provençales et occitanes, et compositions originales sur des textes de femmes troubadours et des poésies de Julos Beaucarne.

Chant, Accordéon diatonique, Tambourin : Hombeline

Piano, Bugle, Accordéon : Didier Tofolini

Accordéon chromatique : Bernard Pohu

2005- HOMBELINE ET MOHN

La couleur musicale du groupe est née de la rencontre d'Hombeline et de Mohn, musicien d'inspiration rock. Ce duo véhicule avec justesse la force spirituelle des légendes traversée par l'énergie percutante du rock et la fougue du flamenco.

Chant : Hombeline Guitare et Basse : Mohn

2004- RAGAS ET TROUBAÏRITZ- CHANTS DES TROUBADOURS ET RAGAS INDIENS

Chant : Hombeline

Flûtes à bec médiévales : Philippe Bolton Sitar, Tabla : Duo Sadj

2002- COUNSOLO TE- CHANTS DE PROVENCE ET D'OCCITANIE

Chant, Accordéon, Tambourin : Hombeline

Bouzouki, Flûtes, Contrebasse, Gûmbuch : Olivier Milchberg

Accordéon diatonique : François Heim

Discographie :

- « De Tradition en Création »- Chants de Provence et d'Occitanie
En Ballade Production- Juin 2008
- « Chants d'émoi »- Chants de femmes troubadours
En Ballade Production- Septembre 2007
- Dans « Ils chantent Julos Beaucarne »- Label Franç'Amour- Louise Hélène
France Production- Belgique : Hombeline interprète en version provençale
"Comment vous parlerais-je"- Distribution française Harmonia Mundi- Avril 2007
- « Se pou pas vujar la mar »- Chanson folk provençale avec Hombeline et
Mohn
En Ballade Production- Juin 2005
- « Counsolo Te »- Chants de Provence et d'Occitanie
Muance Production- Octobre 2001
- Musique de fête- Musique de Danse
Production Le Loup qui danse- 2001

Les musiciens : MATHIAS AUTEXIER ET JEAN-MICHEL ROBERT

Mathias Autexier est né et vit dans les Alpes de Haute-Provence. Il se forme d'abord à la pratique du zarb (percussion iranienne) enseigné de manière traditionnelle non-écrite par Keyvan et Djamchid Chemirani. Puis il adapte la technique digitale du zarb à la derbouka et à d'autres percussions. Passionné par les percussions orientales, il se consacre à la pratique des différents rythmes turcs, grecs, maghrébins, perses, et puise dans leurs identités pour développer son propre phrasé musical. Il collabore à diverses créations avec Pêcheurs de perles (chant arabe et musique du monde), Balkanique trio (musique des Balkans), Hayet Ayad (chant kabyle), Sohee et Soltani (musique traditionnelle iranienne), Julien Nicolaou (flamenco), etc.

Contact : <http://lezarb.free.fr>



Mathias Autexier



Jean-Michel Robert

A la fois musicien, compositeur et conférencier, **Jean-Michel Robert** a un parcours musical très complet. Spécialiste des instruments anciens à cordes pincées, il est demandé autant pour animer des master class (La Suite Française, L'œuvre de Robert de Visée, Les rapports entre la rhétorique et la musique...), que pour se produire en soliste ou en continuiste. Passionné par la diversité des factures instrumentales, il possède actuellement une collection de guitares anciennes et de luths qu'il joue et expose. Ses activités l'ont conduit à participer à de nombreux enregistrements, y compris au luth médiéval (Romances judéo espagnoles, Diapason d'Or Mars 94). Jean-Michel a participé à une quarantaine d'enregistrements, notamment chez Pierre Vérany (Demantius, Vivaldi, Bellinzani, Purcell, Scarlatti, Telemann, Paganini), Lyrinx (KF Abel), C.C de Valprivas (musiques pour les cordes pincées dans les cours d'Europes), Buda musique (musiques sépharades), Sonpact (Verdelloto), Mandala(D. Ortiz), les 3^{ème} et 4^{ème} livres de danse de C. Gervaise avec l'Ensemble Musica Antiqua, les sonates de Corelli, les concertos brandebourgeois, etc.



Théâtre Toursky- Marseille- Juin 2007

Semaine musicale- Festival d'Éourres (05)- Août 2007



Ancien monastère du Tourel – La Tour d'Aigues – décembre 2008

« CHANTS D'EMOI » - FICHE TECHNIQUE

Durée du concert : 1h 20

Dans la loge : de quoi se restaurer, eau minérale

Sur scène

- bouteilles d'eau

-2 tabourets sans accoudoirs hauteur ajustable

-3 retours indépendants

-1 micro statique

-3 micros dynamiques

-2 micros pour percussions

-1 micro voix

-1 Di

-1 prise 220 v.

effets

reverb

Parametric Eq

notes

chaque retour doit être indépendant ,égalisé et réverbéré

1h de balance minimum

**Fiche technique
« patch list »**

n° micros	Instrument	micro	48v ph	groupes retours et side			Notes
				1	2	3	
1	Zarb front	fourni	*	1			Micro fourni par le musicien
2	Zarb back	fourni	*	1			Micro fourni par le musicien
3	Daf renaissance	fourni	*	1			Micro fourni par le musicien
4	Derbouka	Type pince		1			Ex : akg
5	Oudou	Type pince		1			Ex : akg
6	Cajun	dynamiques		1			
7	Voix	Hf			2		Type micros tête
8	Accordéon	di			2		Micro fourni par le musicien
9	Cistre, guite rne	statique	*			3	
10	(Percussion)	dynamic				3	
R1	retours	jardin					multi-band eq + reverb
R2		centre					multi-band eq + reverb
R3		cour					multi-band eq + reverb
REVERB : PCM 80 Lexicon , Roland SRV 300 ou équivalent							

MORMOIRON

Intemporels émois

La grande dame blonde est de retour. Hombeline, "chanteuse de Provence et d'Occitanie", a présenté vendredi soir à Mormoiron son tout nouvel album, "chant d'émoi".

Le fruit d'un an et demi de travail avec deux "musiciens explorateurs", Olivier Milchberg aux claviers, flûtes et bouzoukis, et Mathias Autezier aux percussions.

Les mots mis en musique sont ceux des femmes troubadours de l'Occitanie du XII^e siècle. Textes étonnants par leur intemporalité, leur sensibilité comme par leur crudité, donnant une image de la féminité tout en contrastes, ombres et lumières.

Arrangements et composi-



tions sont eux inscrits dans les traditions des musiques populaires du monde. Mais il ne s'agit pas de world music, ni même de musique tout court. Il s'agit de poésie, tout simplement. □

Hombeline, *(Chanson)* l'âme des femmes

Provençale d'origine, Hombeline nourrit avec sensibilité la chanson occitane. Il faut savoir se perdre dans les détours du Limon, la montagne calcaire qui sépare Mormoiron de Mazan, pour la remarquer. La grande dame blonde y trouve un apaisant refuge qui l'inspire pour sculpter les contours de son œuvre. Partie de la chanson au sens le plus traditionnel du terme, Hombeline a su évoluer vers la poésie, avec talent et tendresse.

« Fille d'un apiculteur, il m'a fallu me détacher de la tradition familiale. A 26 ans, j'ai commencé à explorer le répertoire de la chanson française, dans la rue, seule avec un orgue de barbarie. »

Une expérience marquante qui lui permettra de se faire remarquer par Julos Beaucarne ou encore Richard Martin, le directeur du Théâtre du Toursky et Paul Peyre, érudit provençal qui l'aidera à traduire ses textes en occitan.

C'est dans la rue qu'elle a aussi fait la connaissance d'Olivier Milchberg. Avec l'accordéoniste François Heim, ils enregistreront un premier album, « Counsolo Te » - Chants de Provence et d'Occitanie (2001).

Ses deux derniers albums : « Chants d'émois » (octobre 2007), un florilège de textes médiévaux écrits par des femmes sur l'amour, et sorti en juin dernier, « De tradition en création ». Avec « Duo Azaïs », une rencontre étonnante entre chant occitan et danse contemporaine, Hombeline s'est produite au dernier festival d'Avignon. Aujourd'hui, elle travaille à la publication d'un livre évoquant son expérience de femme.

www.hombeline.com •



© Pierre Nicolas ▶

CONDITIONS FINANCIERES

Nous contacter pour devis selon les lieux et types de manifestations

CONTACT :

CIE EN BALLADE

Chemin du Paradis 84570 Mormoiron

04 90 61 73 76

info@hombeline.com

www.hombeline.com